Садржај

Лидија Делић & Мирјана Детелић
О ОВОЈ КЊИЗИ .............................................................. 7

I ЛИНГВИСТИКА

Софija Милорадовић
ВОДА И ПОНЕШТО ОД ВОДЕ У СРПСКИМ
ДИЈАЛЕКТСКИМ РЕЧНИЦИМА ................................. 11

Марија Илић
РИБЕ У РАЗГОВОРНОМ И МЕДИЈСКОМ ДИСКУРСУ У СРБИЈИ 33

II УСМЕНЕ КЊИЖЕВНЕ ВРСТЕ, ФОЛКЛОР

Снежана Самарџија
ИЗ ДУБИНА И ВИРОВА. ПРЕДСТАВЕ О ПОДВОДНОМ СВЕТУ
У СРПСКОЈ УСМЕНОЈ ПРОЗИ ...................................... 65

Suzana Marjančić
ОД АНАТОЛИЈСКЕ БОГИНЕ ПТИЦЕ ГРАБЉИВИЦЕ ПРЕКО
СТАРОГРЧКИХ СИРЕНА ДО МОРСКИХ ДЕВИЦА У ХРВАТСКОМ
УСМЕНОМ ПРЕДАЈАМА ................................................. 85

Смиљана Ђорђевић Белић
ВЛАСИНСКИ ВОДЕНИ БИК. ФОЛКЛОРНИ ТЕКСТ, РИТУАЛНА
ПРАКСА И ЗАМИШЉАЊЕ ЗАЈЕДНИЦЕ ......................... 103

Биљана Сикимић
ЗАГОНЕТ(А)НИ ПОДВОДНИ СВЕТ .................................. 131

Љубинко Раденковић
ВОДЕНИ ДУХ – ВОДЕЊАК. СЛОВЕНСКЕ ПАРАЛАЛЕ .......... 161

Љубица Ђурић
РАК И ЖАБА У СВАДБЕНОМ КОНТЕКСТУ .................... 173

Љиљана Пешикан Љуштановић
ПОМОРАЋИВА РИБА ИЗ ГРАНИЧНЕ ВОДЕ. ИМЕНОВАЊЕ
И ФУНКЦИЈА ............................................................... 191

Ђорђина Трубарац Матић
ВОДА БОСИЉКОВА И СУНЧЕВА СЕСТРА .................. 203

Мирјана Детелић
ЕПСКИ БУНАРИ .............................................................. 213
<table>
<thead>
<tr>
<th>Издатељи</th>
<th>Наслови</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Лидија Делић</td>
<td>ПРОВРЕ ВОДА МУТНА И КРВАВА. ЕПСКА АТРИБУЦИЈА ВОДЕ.</td>
</tr>
<tr>
<td>Светлана Бирковић</td>
<td>ВОДЕНИ ЕКОСИСТЕМ У ФОЛКЛОРНОМ КЉУЧУ. СЛУЧАЈ ЈЕДНОГ КАНАЛА У СЕЛУ БАТКОВИЋ</td>
</tr>
<tr>
<td>Светлана Ћирковић</td>
<td>ВОДЕНИ ЕКОСИСТЕМ У ФОЛКЛОРНОМ КЉУЧУ. СЛУЧАЈ ЈЕДНОГ КАНАЛА У СЕЛУ БАТКОВИЋ</td>
</tr>
<tr>
<td>Marjetka Golež Kaučič</td>
<td>РИБА ФАРОНИКА. БИТЈЕ ВОДА ИН СВЕТА В ИЗРОČИЛУ ИН В СОДОБНИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЈАН.</td>
</tr>
<tr>
<td>Марија Шаровић</td>
<td>БРОДАРИЦА И УНДИНА. ВОДЕНА ВИЛА У КОМПАРАТИВНОМ КОНТЕКСТУ.</td>
</tr>
<tr>
<td>Немања Радуловић</td>
<td>ПОДВОДНА МИТОЛОГИЈА У СЛАЦИ СВЕТА САВРЕМЕНОГ ЕЗОТЕРИЗМА</td>
</tr>
<tr>
<td>Био Јовић</td>
<td>ВОДА КАО ЕЛЕМЕНТ УТОПИЈСКОГ ХРОНОТОПА.</td>
</tr>
<tr>
<td>Балентина Живковић</td>
<td>МОТИВИ ВОДЕ И ВОДЕНИХ БИЋА У ТРАДИЦИЈИ КОТОРА (XIV–XVII ВЕК).</td>
</tr>
<tr>
<td>Vladislava Gordić Petković</td>
<td>SLIKE VODE У ŠEKSTPIROVOM DRAMSKOM OPUSU</td>
</tr>
<tr>
<td>Драгана Машовић</td>
<td>ЛАКОМА ВОДЕНА БИЋА И ЛАКОМ, ЧОВЕК. О МОГУЋИМ ИСХОДИМА КУЛТУРНОГ ДЕПРОГРАМИРАЊА</td>
</tr>
<tr>
<td>Nevena Daković &amp; Biljana Mitrović</td>
<td>BELA NEMAN PUTOVANJA. MOBI DIK I FILMSKE АДАРТАЦИЈЕ</td>
</tr>
<tr>
<td>Тијана Трапић</td>
<td>ОД ЗАСТРАШУЈУЋЕГ ДО ПРИСНОГ. МОТИВ ВОДЕЊАКА У КЊИЖЕВНОСТИ ЗА ДЕЦУ.</td>
</tr>
<tr>
<td>Јован Љуштановић</td>
<td>СИМБОЛИКА РИБЕ У МОДЕРНОЈ СРПСКОЈ ПОЕМИ ЗА ДЕЦУ</td>
</tr>
<tr>
<td>Золтан Вираг</td>
<td>ВОДЕНИ СВЕТОВИ. АЛУЗИЈЕ И ИЛУЗИЈЕ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

III АУТОРСКА КЊИЖЕВНОСТ, ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ, ФИЛАМ