

др Љиљана Н. Стошић

научни саветник

Библиографија

КЊИГЕ

1992.

1. *Западноевропска графика као предложак у српском сликарству XVIII века*, Посебна издања Одељења ликовне и музичке уметности САНУ, књ. ДСХШ/8, Београд 1992 [приказ књиге: Иванка Гергова, *Проблеми на искуство*, 1 (БАН, Софија 1992), 62–63; Дејан Ђорић, *Ликовни живот*, 38–39 (Земун, 1992), 44; интервју: Јасмина Митровић, „Разговор са мр Љиљаном Стошић поводом књиге ”Западноевропска графика као предложак у српском сликарству XVIII века“, *ТВ Политика*, Јутарњи програм, лето 1992];

1999.

2. *На размеђу Истока и Запада: студије и чланци о новијој српској уметности* (изд. ЗИПС), Београд 1999 [приказ књиге: Дејан Ђорић, „Осврт: Дубоко осјећање националног”, *Збиља*, 70–71–72 (Београд, јул–август–септембар 2001), 20];

2001.

3. *Мали речник црквених појмова* (изд. Ars Libri – Бесједа), Београд – Бања Лука 2001 [интервју: Здравко Крстановић, „Разговор са Љиљаном Стошић, аутором ’Малог речника црквених појмова’: Речи које изговарамо али их не препознајемо”, *Експрес* (Београд, 27. III 2002), 10; Мима Мајсторовић, „Наши обичаји: Тамјан”, *Она тагазин*, 9 (Београд, 20. 11.–20.12. 2009), 74];

2006.

4. *Српска уметност 1690–1740* (изд. Балканолошки институт САНУ, Посебна издања, 91), Београд 2006 [прикази књиге: Анђелка Цвијић, „Српска уметност 1690–1740”, САНУ, Балканолошки институт, Београд 2006, суботњи додатак *Политике* „Култура–уметност–наука” (Београд, 17. VI 2006), 12; Душан Шкорић, „Књига на коју се дуго чекало: Од зографа до барока”, суботњи додатак *Политике* „Култура–уметност–наука” (Београд, 12. VIII 2006), 5; Ранко Баришић, „Свет књиге: Српска уметност 1690–1740 др Љиљане Стошић”, *Православље*, 952 (Београд, 15. IX 2006), 38; Катарина Васић, „Љиљана Стошић, „Српска уметност 1690–1740”, САНУ, Балканолошки институт, Београд 2006“, *Наша прошлост*, 7 (Краљево 2006), 257–259; Ранко Баришић, *Љиљана Стошић, Српска уметност 1690–1740*, САНУ, Балканолошки институт, Београд 2006, *Гласник Етнографског музеја*, 70 (Београд 2006), 381–382; интервјуи: Анђелка Цвијић: „Драгоцене студије: ’Српска уметност

1690–1740' Љиљане Стошић, Европејски Жефаровић", *Политика* (Београд, 24. IX 2006), 15; Љупка Ковачевић, „Разговор поводом књиге 'Српска уметност 1690–1740' са др Љиљаном Стошић", емисија *Клуб 2* на *Другом програму Радио Београда*, 16. XI 2006, 13–13,45h; Драган Гмизић, „Разговор са др Љиљаном Стошић о српској уметности 18. века, Христофору Жефаровићу и Бојанима – поводом књиге „Српска уметност 1690–1740", емисија *Војводина као други свет, ТВ Панчево – ТВ продукција 021*, 2. XII 2006. у 7, 25-8,05h, реприза 3. XII у 22,45-23,15h; *ТВ Мост*, 4. XI у 22,30-23,00h; Сениша Ковачевић, „Српска уметност 1690–1740", *Дневник* (Нови Сад, 29. V 2007, 12];

5. *Речник црквених појмова* (изд. Завод за уџбенике и наставна средства), Београд 2006 [прикази књиге: Анђелка Цвијић, „Нове књиге: 'Речник црквених појмова'", *Политика* (Београд, 19. X 2006), 16; Јосип Бабел, „Речник црквених појмова“ Љиљане Стошић, емисија *Hit libris* на *Другом програму РТС-а*, емитована 10. IV 2007, 20,25–21h;

2007.

6. *Библијске пословице и изреке* (изд. Српска књижевна задруга, „Поучник”, н. с. 14), Београд 2007 [прикази књиге: Анђелка Цвијић, „Нове књиге: 'Библија у српским пословицама'", *Политика* (Београд, 8. XI 2007), 16; др Бојан Јовановић, др Миодраг Матицки и др Љиљана Стошић: Представљање књиге „Библијске пословице и изреке“ на Конференцији за новинаре у просторијама Српске књижевне задруге, 15. XI 2007, у 11h; академик Владета Јеротић, проф. др Жарко Требјешанин, др Бојан Јовановић и др Љиљана Стошић: Представљање књиге „Библијске пословице и изреке“, Мала сала Коларчевог народног универзитета у Београду, 6. V 2008. године у 19,30h; интервјуи: Гордана Главинић, „Разговор са др Љиљаном Стошић поводом књиге "Библијске пословице и изреке""", *Први дневник Првог програма РТС-а* у 12,00h, емитован 19. XI 2007; Светлана Младеновић, „Разговор са др Љиљаном Стошић поводом књиге "Библијске пословице и изреке""", емитован на *Радиу Београд 202*, 28. IV 2008. у 15h, у емисији *У шпицу са Иваном*];

2011.

7. *Манастир Бојани – The Monastery of Bodjani* (изд. Покрајински завод за заштиту споменика културе Војводине и Платонеум), Нови Сад 2011 – Novi Sad 2011 [приказ књиге: Сениша Ковачевић, „Нова студија историчарке уметности Љиљане Стошић: Монографија о манастиру Бојани", *Дневник* (Нови Сад, 16. V 2012), 23];

2015.

8. (са Т. Палковљевић Бугарски, Д. Королија Црквењаков, Б. Кулић и Р. Кулић), *Zografi: Icone serbe fra tradizione e modernità – paralleli/ Zografis: Serbian Icons between Tradition and Modernity – Parallels* (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 23 Luglio – 25 Ottobre 2015), каталог изложбе (Галерија Матице српске), Нови Сад 2015.

СТУДИЈЕ, ЧЛАНЦИ, ПРИКАЗИ

1981.

9. „Гордан Крчмар: цртежи“, (*каталог изложбе Галерије Коларчевог народног универзитета*), Београд, 12.–26. II 1981;

1982.

10. „Франсиско де Зурбаран: борба и јединство супротности у његовом делу и добу“, *Свеске Друштва историчара уметности СР Србије*, 13 (Београд 1982), 67–69;

1983.

11. „Еуђенио Гарен, Култура ренесансе: историјски профил“ (приказ књиге), *Свеске Друштва историчара уметности СР Србије*, 14 (Београд 1983), 139–142;
12. „Arhitektura i skulptura Franjevačkog samostana u Dubrovniku“, *Dubrovnik*, 5 (Dubrovnik 1983), 39–47;

1984.

13. „Vodegones и Plogeros у шпанском сликарству од 1600. до Гоје“, (приказ изложбе), *Свеске Друштва историчара уметности СР Србије*, 15 (Београд 1984), 44–48;
14. „Графика (приказ изложбе радова Милке Пенић, Јована Станковића, Анке Бурић-Ђурђевац и Слободанке Ступар“), *ibidem*, 119–120;
15. „Antoni Tàpies“, *ibidem*, 120–121;
16. „Дете у Музеју Прадо /децембар 1983–јануар 1984/“, (приказ изложбе), *ibidem*, 121–122;
17. „In memoriam: Kenneth Clark (1903–1983)“, *ibidem*, 137;
18. „Графике Макса Бекмана“, *Борба* (Београд, 30. VIII 1984), 9;
19. „Човек и простор: графике и цртежи Мирослава Гајића у Графичком колективу“, (приказ изложбе), *Борба* (Београд, 21. IX 1984), 7;
20. „Теракота и гвожђе: две изложбе скулптуре у Београду – Анете Светиеве у Дому омладине и Миливоја Богосављевића у Галерији Факултета ликовне уметности“, (приказ изложбе), *Борба* (Београд, 9. IX 1984), 7;
21. „Ведуте Рима: изложба гравира од 17. до 19. века у Народном музеју у Београду“, (приказ изложбе), *Борба* (Београд, 15. IX 1984), 10;

1985.

22. „Графике Макса Бекмана, 1911–1946“, *Свеске Друштва историчара уметности СР Србије*, 16 (Београд 1985), 127–129;
23. „Жустрина цртања: графике и цртежи Биљане Вуковић у Галерији Културног центра“, *Борба* (Београд, 6. III 1985), 9;
24. „Прерађивање идеја: цртежи и слике Ђорђа Ђорђевића у Галерији Графичког колектива, Београд“, *Борба*, (Београд, 18. III 1985), 8;
25. „Пет сликара: најмлађи из београдске групе у Салону Музеја савремене уметности, Београд“, *ibidem*;

26. „Моћ знака: скулптура Слободана Којића у Галерији Коларчевог народног универзитета, Београд“, *Борба* (Београд, 28. III 1985), 9;

1987.

27. „Графике Јована Станковића“, (*каталог изложбе Галерије Факултета ликовних уметности*), Београд, 23. II–1. III 1987;

28. „Западноевропска графика као предложак у српском сликарству XVIII века“ (експозе са одбране магистарског рада), *Свеске Друштва историчара уметности СР Србије*, 18 (Београд 1987), 52–59;

1988.

29. „Стања и ситуације на цртежима Милана Поповића“, (*каталог изложбе Ликовног салона Дома културе Чачак*), Чачак, 22. II –1. III 1988;

30. „Столица као скулптура: интервју са дизајнером Драгомиром Ивичевићем“, *Илустрована Политика* (Београд, 25. X 1988), 33;

31. „Stolica je funkcionalna skulptura: Ergonomija u službi umetnosti – Razgovor sa Dragomiroм Ivičevićem, našim dizajnerom koji živi i radi u SAD“, *Zaštita rada*, 344 (Beograd, decembar 1988), 3;

32. „Ivičevićeva svetska stolica: ergonomija i dizajn“, *Revija rada*, 211 (Beograd, decembar 1988), 70–74;

1989.

33. „Budućnost dizajna je u dizajnu budućnosti: dizajn u zaštiti na radu“, *Revija rada*, 215 (Beograd, april 1989), 43–48;

34. „Циклус Христових страдања у Бачком Петровом Селу и Библија Ектипа“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, 25 (Нови Сад 1989), 201–211;

1990.

35. „Српски црквени споменици у Македонији (1282–1690)“, *Велика Србија*, 2 (Београд, 1. VIII 1990), 37–44;

36. „Српски манастир Св. Прохор Пчињски“, *Велика Србија*, 3 (Београд, 15. VIII 1990), 44–48;

37. „Српски манастири у Северној Далмацији“, *Велика Србија*, 5 (Београд, 15. IX 1990), 6–11;

1991.

38. „Велика Србија: различита издања новина и листова под називом *Велика Србија* (1888–1926)“, *Велика Србија*, 9 (Београд, мај 1991), 14–26;

39. „Српски манастири у Славонији и Северној Хрватској“, *Велика Србија*, 10 (Београд, јул 1991), 52–59;

40. „Акција Друштва историчара уметности: стање културних добара на територији захваћених ратом“, *Политика* (Београд, 28. XII 1991), 12;

41. „Акција Друштва историчара уметности: страдање здања и споменика у Хрватској“, *Borba* (Београд, 5. II 1992), 23;
42. „Срби и православље у Славонији и северној Хрватској“, *Политика* (Београд, 28. XII 1991), 12;
43. „Др Милош Зеремски“, *каталог изложбе Задужбине Турински*, Турија, 28. IX 1991; Др М. Зеремски: *Биографија и библиографија са коментарима из науке и сликарства*, Београд 2010, 43;

1992.

44. „Цркве брвнаре у околини Грубишног поља: српска културна баштина у Хрватској“, *Политика* (Београд, 11. I 1992), 13;
45. „'Ускочке' или 'хајдучке' цркве у Далмацији: Срби и православље у Хрватској“, *Политика* (Београд, 5. II 1992), 17;
46. „Crkva brvnara u Rastovcu“, *Borba*, (Београд, 5. II 1992), 23;
47. „Manastir Gomirje“, *Borba* (Београд, 17. II 1992), 23;
48. „Crkva Sv. Spiridona u Petrinji“, *ibidem*;
49. „Hram Sv. Georgija u Gospiću“, *ibidem*;

1993.

50. „Српски манастири у Северној Далмацији, на Банији и у Горском котару“, *Српска зора*, 7 (Книн 1993), 304–316;
51. „Putevi uticaja: Srbija izmedju Istoka i Zapada“ (интервју), *Borba* (Београд, 25. X 1993), 17;

1994.

52. „Позновизантијска и западноевропска уметност у XVIII веку: православље и католицизам – сусрет Истока и Запада“, *Универзитетска мисао*, 2 (Приштина, април 1994), 46–55;
53. „О ускочким црквама и хајдучким иконама“, *Даница*, 2 (Београд 1994), 306–311;

1995.

54. „Три графичка отиска из манастира Св. Николе у Чуљенику“, *Лесковачки зборник*, XXXV (Лесковац 1995), 51–58;

1996.

55. „Рачани“, *Даница*, 3 (Београд 1996), 294–303;
56. „Мали речник црквених појмова (1)“, *ibidem*, 416–427;
57. „Српска уметничка ћирилица“, (приказ књиге Динка Давидова), *Књижевне новине*, 926 (Београд, 15. 3. 1996), 12;
58. „Зидно сликарство манастира Дечана“ (приказ Зборника радова), *Књижевне новине*, 931/932 (Београд, 1. 6. –15. 6. 1996), 17;
59. „Мотив Јуде с ђаволом у сцени 'Причешћа апостола' живописа манастира Драче“, *Valcanica*, XXVII (Београд 1996), 273–287;

1997.

60. „Васеленски сабори А. В. Карташова“ (приказ књиге), *Књижевне новине*, 944/945 (Београд, 15. 1. –1. 2. 1997), 6;
61. „Капеле и крипте фрушкогорских манастира у XVIII веку“, *Даница*, 4 (Београд 1997), 364–370;
62. „Мали речник црквених појмова (2)“, *ibidem*, 448–456;
63. „Otkrivanje identiteta: poetika srpskog baroka“ (приказ књиге *Српско барокно сликарство* Мирослава Тимотијевића), *Danas /Sajamski dodatak: Knjiga/*, (Београд, октобар 1997), 16;
64. „Рођење Христово у ликовној уметности“, *Danas /Специјални додатак Божић-Рођење Христово/*, (Београд, децембар 1997), 13;

1998.

65. „Мали речник црквених појмова (3)“, *Даница*, 5 (Београд 1998), 468–481;
66. „Emblematic Motives on Baroque Gates of Belgrade“, *Balkanica*, XXVIII (Београд 1998), 213–234;

1999.

67. „Мали речник црквених појмова (4)“, *Даница*, 6 (Београд 1999), 405–421;
68. „Барокне капије Београда: на улазу у град“, *Политикин „Магазин“*, 115 (Београд, 12. децембар 1999), 27–28;
69. „Свети Христофор: од Христоносца до псоглавог демона“, *Источник*, 31–32 (Београд, 1999), 127–134;
70. „Poljska u Velikom bečkom ratu“, *Biuletyn Slowo Yu-Polonii*, 2 (Београд 1999), 13;

2000.

71. „Капела мира у Карловцима“, *Даница*, 7 (Београд 2000), 249–252;
72. „Мали речник црквених појмова (5)“, *ibidem*, 535–550;
73. „Политички и верски живот Срба између две Велике сеобе (1690–1740)“, *Српска слободарска мисао*, 2 (Земун, март-април 2000), 251–264;
74. „О покушајима увођења руске 'перестројке' код Срба у првој половини XVIII века“, *Српска слободарска мисао*, 3 (Земун, мај–јун 2000), 185–198;
75. „Les peintures murales du groupe de zographes d'Andrei Andreovic au monastère de Vrincevsnica“, *Revue roumaine d'histoire de l'art, Série Beaux-Arts*, XXXIII, 1996 (Bucarest 2000), 39–49;
76. „Одједи 'Ерминије' Дионисија из Фурне у зидном сликарству хиландарских параклиса из прве половине XVIII века“, *Зборник радова Осам векова Хиландара, Историја, духовни живот, књижевност, уметност и архитектура* (октобар 1998), САНУ, Научни скупови, књ. ХCV, Одељење историјских наука, књ. 27, Београд 2000, 621–629;
77. „Мали речник црквених појмова (1): Неки науче, неки се подсети“, *Политикин „Магазин“*, 127 (Београд, 5. март 2000), 10;

78. „Мали речник црквених појмова (2): Апостоли – Христови ученици“, *Политикин „Магазин“*, 129 (Београд, 19. март 2000), 11;
79. „Мали речник црквених појмова (3): Венчање као Божји благослов“, *Политикин „Магазин“*, 131 (Београд, 2. април 2000), 25;
80. „Мали речник црквених појмова (4): Преко Голготе до спасења“, *Политикин „Магазин“*, 132 (Београд, 9. април 2000), 11;
81. „Мали речник црквених појмова (5): Хлеб на сребрном таџиру“, *Политикин „Магазин“*, 135 (Београд, 30. април 2000), 18;
82. „Мали речник црквених појмова (6): ”Ђ” као ђакон“, *Политикин „Магазин“*, 137 (Београд, 14. мај 2000), 10;
83. „Мали речник црквених појмова (7): Епитрахилъ око врата“, *Политикин „Магазин“*, 140 (Београд, 4. јун 2000), 10;
84. „Мали речник црквених појмова (8): Звоњава на сва звона“, *Политикин „Магазин“*, 143 (Београд, 25. јун 2000), 11;
85. „Мали речник црквених појмова (9): На слово ”З““, *Политикин „Магазин“*, 148 (Београд, 30. јул 2000), 11;
86. „Мали речник црквених појмова (10): Обавезно поштовање иконе“, *Политикин „Магазин“*, 153 (Београд, 3. септембар 2000), 10;
87. „Мали речник црквених појмова (11): Све иконе на свом месту“, *Политикин „Магазин“*, 156 (Београд, 24. септембар 2000), 10;
88. „Мали речник црквених појмова (12): Напредовање у јерархији“, *Политикин „Магазин“*, 159 (Београд, 15. октобар 2000), 8;
89. „Мали речник црквених појмова (13): Илитон и јереј“, *Политикин „Магазин“*, 163 (Београд, 12. новембар 2000), 11;
90. „Мали речник црквених појмова (14): Кадioniца, кандило...“, *Политикин „Магазин“*, 168 (Београд, 17. децембар 2000), 10;
91. „Мали речник црквених појмова (15): Кашичица за причешће“, *Политикин „Магазин“*, 169 (Београд, 24. децембар 2000), 11;

2001.

92. „Мали речник црквених појмова (16): Жито за душу“, *Политикин „Магазин“*, 172 (Београд, 14. јануар 2001), 22;
93. „Мали речник црквених појмова (17): Крст увек у олтару“, *Политикин „Магазин“*, 175 (Београд, 4. фебруар 2001), 24;
94. „Мали речник црквених појмова (18): Литургија само пре подне“, *Политикин „Магазин“*, 180 (Београд, 11. март 2001), 11;
95. „Мали речник црквених појмова (19): Молитва на крају литије“, *Политикин „Магазин“*, 186 (Београд, 22. април 2001), 21;
96. „Мали речник црквених појмова (20): Завет смерности“, *Политикин „Магазин“*, 204 (Београд, 26. август 2001), 21;
97. Jubilej koji to nije: pre 240 godina rođen je Jan Potocki (1761–1815), *Biuletin Slowo Yu-Polonii*, 9–10 (Београд, децембар 2001), 9–12;
98. „Златни сјај старог Врања: Дукате нису жалили (приказ изложбе икона Дича зографа за цркву Свете Тројице у Врању у Галерији САНУ), *Политика*, суботњи додаток „Култура-Уметност-Наука” 35 (Београд, 8. децембар 2001), IV (18);
99. „Иконе са златним сјајем и мирисом босиљка“, (приказ изложбе), *Књижевне новине*, 1047 (Београд, 1–15. децембар 2001), 12;

100. „Рођење Христово у ликовној уметности“, *Danas* (Специјални додатак *Божји-Рођење Христово*), Београд, 6–8. јануар 2001, 15;

2002.

101. „О животу и прикљученију“, (приказ књиге Динка Давидова, 'Сентандрејска Саборна црква', издавач: „Народна књига“, Београд 2001, *Политика*, суботњи додатак „Култура–Уметност–Наука“ (Београд, 9. март 2002), II (18);
102. „Лик свете Марије Магдалене као идејни смисао цркве Покајнице“, *Митолошки зборник*, 7 (Рача Крагујевачка 2002), Саопштење са научног скупа *Карађорђе у приповедању и легенди*, 9–32.
- 103–114. Одреднице: „Барокна тематика“, „Барокни иконостас“, „Бог Отац“, „Богородица од седам жалости“, „Богородица Ружа која не вене“, „Богородица Скопиотиса“, „Богородица Тренодуза“, „Змајеви крст“, „Копље“, „Круна“, „Оруђа страдања“ и „Свети Христофор“ у: *Енциклопедији православља, I–III*, (изд. Савремена администрација), Београд 2002, I –141–142, 142–143, 212–213, 243, 245, 245–246, 246, 728–729; II – 1017, 1063, 1380; III – 2030–2031;
115. „Одбегавање, одвођење и отмица девојака“, *Даница*, 10 (Београд 2002), 216–224;
116. „Осликавање богомоља Јужне Србије“, *ibidem*, 380–407;

2003.

117. „Мали речник црквених појмова“, прештампано из *Данице*, 3–6 (1996–2000) у: *Светосавска читанка* (прир. М. Матицки; изд. Завод за уџбенике и наставна средства), Београд 2003, 199–226;
118. „Карађорђев град у Тополи и Небеска Србија“, *Митолошки зборник*, 9 (Рача Крагујевачка, новембар 2003), 29–40, саопштење са Научног скупа *Карађорђе и Карађорђевићи* (I) одржаног 15. фебруара 2003;
119. „Како је почела а како се завршила аустријска окупација Србије и Београда (1717–1739)“, *Књижевни лист*, 5/6 (Београд, децембар 2002–јануар 2003), 11;
120. „Непознати Гаврил Стефановић Венцловић: од Витаније преко Голготе до Витаније“, *Православље*, 867 (Београд, 27. април 2003), 15–18;
121. „Речник црквених појмова, 1 (Агнец – Свитац)“, *Православље*, 871 (Београд, 1. јул 2003), 28;
122. „Речник црквених појмова, 2 (Авва – Рави – Абагар – Пасха)“, *Православље*, 872 (Београд, 15. јул 2003), 28;
123. „Речник црквених појмова, 3 (Алилуја – Амин – Дарохранилница – Фанариоти)“, *Православље*, 873/874 (Београд, 1–15. август 2003), 28;
124. „Речник црквених појмова, 4 (Звоно)“, *Православље* 875 (Београд, 1. септембар 2003), 28;
125. „Речник црквених појмова, 5 (Апсида – Аспида – Антиминс)“, *Православље*, 876 (Београд, 15. септембар 2003), 28;
126. „Речник црквених појмова, 6 (Парусија – Парабола)“, *Православље*, 877 (Београд, 1. октобар 2003), 28;
127. „Речник црквених појмова, 7 (Венци брачни – Љубав)“, *Православље*, 878 (Београд, 15. октобар 2003), 28;
128. „Речник црквених појмова, 8 (Катихумен – Јуродиви)“, *Православље*, 8791 (Београд, 1. новембар 2003), 28;

129. „Речник црквених појмова, 9 (Сакос – Завет – Звездица)“, *Православље*, 880 (Београд, 15. новембар 2003), 28;
130. „Речник црквених појмова, 10 (Вода – Помазање – Скинџија)“, *Православље*, 881 (Београд, 1. децембар 2003), 28;
131. „Речник црквених појмова, 11 (Митра – Тамјан – Клир)“, *Православље*, 882 (Београд, 15. децембар 2003), 28;
132. „Mother of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art“ /ed. Maria Vassilaki/, Venaki Museum, 20 October 2000 – 20 January 2001, Athens-Milano 2000, p. 532 (приказ каталога за миленијумску изложбу), *Balkanica*, XXXII–XXXIII (Belgrade 2003), 363–371;
133. „Неимар Јован и Теразије“, *Књижевни лист*, 13 (Београд, 1. септембар 2003), 5;
134. „Поклисари код Јужних Словена“, *Даница*, 11 (Београд 2003), 225–233;
135. „Црквени појмови у народним пословицама и изрекама (1)“, *ibidem*, 383–395;
136. „Манастири Липље и Ступље“, *ibidem*, 415–419;

2004.

137. „Речник црквених појмова, 12 (Покајање – Коленоприклоњење)“, *Православље* 883/884 (Београд, 1. –15. јануар 2004), 28;
138. „Речник црквених појмова, 13 (Молитва – Подеа)“, *Православље* 885 (Београд, 1. фебруар 2004), 28;
139. „Речник црквених појмова, 14 (Псалми)“, *Православље* 887 (Београд, 1. март 2004), 28;
140. „Речник црквених појмова, 15 (Садукеј – Било)“, *Православље* 888 (Београд, 15. март 2004), 28;
141. „Речник црквених појмова, 16 (Фарисеј – Лобно место)“, *Православље* 890 (Београд, 15. април 2004), 28;
142. „Речник црквених појмова, 17 (Кашичица – Копље – Појас)“, *Православље* 891 (Београд, 1. мај 2004), 28;
143. „Речник црквених појмова, 18 (Млекопитателница – Арханђео)“, *Православље* 892 (Београд, 15. мај 2004), 28;
144. „Речник црквених појмова, 19 (Проповедаоница – Отшелник)“, *Православље* 893 (Београд, 1. јун 2004), 28;
145. „Речник црквених појмова 20 (Анђео – Мандорла)“, *Православље*, 894 (Београд, 15. јун 2004), 28;
146. „Речник црквених појмова, 21 (Нишчи духом – Пет рана Христових)“, *Православље* 895 (Београд, 1. јул 2004), 28;
147. „Речник црквених појмова, 22 (Ореол – Велум)“, *Православље*, 896 (Београд, 15. јул 2004), 28;
148. „Речник црквених појмова, 23 (Мученик – Мапула)“, *Православље* 897–898 (Београд, 1–15. август 2004), 28;
149. „Речник црквених појмова, 24 (Деизис – Штап – Аналогџ/он/)“, *Православље* 899 (Београд, 1. септембар 2004), 28;
150. „The Representation of Christ as King of Kings with a Triple Crown“, Зборник радова са научног скупа *Поствизантијска уметност на Балкану* (II), *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, 34–35 (Нови Сад 2003), 167–180;
151. „Појава иконоарника у градовима и варошима Јужне Србије почетком XIX века“, *Вардарски зборник*, 2 (Београд 2003), 211–219;

152. „Молитва – мољење – молба: од јадиковке до хвалоспева“, *Источник* 45–46 (Београд, 2003), 140–152;
153. „Post-Byzantium: Greek Renaissance, 15th–18th Century Treasures from the Byzantine & Christian Museum, Athens (Exhibition Catalogue), Athens 2002“, p. 220, *Balkanica*, XXXIV (Belgrade 2004), 421–423;
154. „Представа Христа Великог Архијереја са три стопала: порекло и значење“, *Зборник Народног музеја*, XVII/2 (Београд 2004), 179–198;
155. „Династичке поруке на портрету кнежевића Петра Карађорђевића“, саопштење са научног скупа *Карађорђе и Карађорђевићи (II)*, одржаном 15. новембра 2003. у Рачи Крагујевачкој, *Митолошки зборник*, 12 (Рача 2004), 181–188;
156. „На удивљење Светој Гори: лепота икона на хартији“, приказ изложбе и књиге 'Светогорска графика', Галерија САНУ и Народна библиотека Србије, август–октобар 2004), *Политика*, суботњи додатак „Култура–уметност–наука“ 40 (2. октобар 2004), III;
157. „Молитва је као тамјан“, (приказ књиге Јована Пејчића /приређивач/, 'Време и вечност: Саборник српских молитава XIII–XX век /антологија/', Хришћанска мисао, Београд–Ваљево–Србиње 2002), *Књижевни лист*, 26–27 (Београд, 1. октобар–1. новембар 2004), 29;
158. „Српски уметнички пантеон: Катарина Ивановић: кроз трње до звезда“, (приказ књиге Мирослава Тимотијевића и Радмиле Михаиловић, 'Катарина Ивановић, прва српска сликарка', Издавачи: Тору, Војноиздавачки завод и Народни музеј у Београду, Београд 2004, *Политика*, суботњи додатак „Култура–уметност–наука“, 54 (3. јануар 2004), насловна и стр. 7;
159. „Откад Срби спавају на кревету“, *Даница*, 12 (Београд 2004), 170–176;
160. „Црквени појмови у народним пословицама и изрекама (2)“, *ibidem*, 315–325;

2005.

161. „Научна преиспитивања: приказ књиге Динка Давидова 'Студије о српској уметности XVIII века'“, издавач: СКЗ, Београд 2004, *Политика*, суботњи додатак „Култура–уметност–наука“, (Београд, 19. март 2005), 5;
162. „Уговор са Богом: приказ књиге Анри Труаја: 'Петар Велики'“, издавач: Гутенбергова галаксија, Београд 2004, *Политика*, суботњи додатак „Култура–уметност–наука“, (Београд, 3. мај 2005), 2;
163. „Галерија барокних портрета: уметници и вештице“, (приказ Зборника радова /приређивач Розарио Вилари/: 'Ликови барока', Издавач: Слио, Београд 2004; *Политика*, суботњи додатак „Култура–уметност–наука“ (Београд, 25. јун 2005), 3–4;
164. „Између светог и профаног: иконе водених мајки“, Приказ књиге Душана Шкорића, 'Српске иконе на стаклу', Издавачи: Драганић и Покрајински завод за заштиту споменика културе Војводине, Београд–Нови Сад 2004; *Политика*, суботњи додатак „Култура–уметност–наука“ (Београд, 20. август 2005), 5;
165. „Лик псоглавог светог Христофора у уметности балканских народа“, Зборник радова Филолошког факултета у Београду посвећен проф. др Миодрагу Стојановићу, *Неохеленско наслеђе код Срба*, I, (Београд 2005), 275–296;
166. „Библијске пословице и изреке (1)“, *Даница*, 13 (Београд 2005), 437–454;
167. „Град-музеј за незаборав: ходочашће у Сентандреју“, (приказ књиге др Динка Давидова, 'Сентандрејске српске православне цркве', Сентандреја 2005,

Политика, суботњи додатак „Култура–уметност–наука”, (Београд, 12. новембар 2005), 7;

2006.

168. „Кад Господ укаже прави пут – When the Lord Shows the Right Way“, (предговор за каталог изложбе икона и слика на дрвету Ненада Хубера), *Етнографски музеј*, (Београд, април–мај 2006), 13–14;
169. „Трактат о љубави и лепоти: приказ књиге Лука Паљетка, 'Скровити врт, Дневник Цвијете Зузорић, племкиње дубровачке', (изд. Profil international), Загреб 2004, *Књижевни лист*, 49 (Београд, 1. септембар 2006), 9;
170. „Свети Никола на орлецу: једна непозната тема у новијој уметности“, *Темшиварски зборник*, 4 (Нови Сад 2006), 95–101;
171. „Ликови Арапа, црнаца и Кинеза у новијој српској уметности“, саопштење са научног скупа *Академик Војислав М. Ђурић*, одржаног 19. новембра 2006. у Рачи Крагујевачкој, *Митолошки зборник*, 15 (Рача–Београд 2006), 203–222;
172. „Др Љиљана Стошић“, *Биобиблиографски речник Митолошког зборника (1998–2006)*, Центар за митолошке студије Србије (Рача–Београд 2006), 127;
173. „Библијске пословице и изреке (2)“, *Даница*, 14 (Београд 2006), 351–377;

2007.

174. „Stevan Stratimirović: okaze de la 250 jaroj de lia naskiĝo“, *Beograda verda stelo /Eldonas Esperanto societo/ 2* (Beogrado, januaro–aprilo 2007), 39–40;
175. „Библијско порекло српских народних изрека и пословица“, саопштење са научног скупа *Академик Мирослав Пантић*, одржаног 30. маја 2007. у Свилајнцу, у оквиру манифестације „Синђелићеви дани 25. мај – 2. јун 2007“, штампано у: *Митолошки зборник*, 16 (Рача–Београд 2007), 83–102;
176. „Милош Обилић као 'Нови Константин' у српској уметности XIX века“, саопштење са међународног научног симпозијума византолога: „1700 година од проглашења Константина Великог за императора, 306–2006“, у оквиру „Дана светих цара Константина и царице Јелене“ /Ниш, 3–5. јун 2006/, *Ниш и Византија*, V (Ниш 2007), 429–441;
177. „Дражејшем читатељу“, предговор књизи *Приказања фрушкогорских манастира и сликарска прикљученија Зорана Стошића Врањског, Врање* (изд. Књижевна заједница "Борисав Станковић") 2007, 7–9;
178. „Заборављене приче: народно, а библијско“, *Политика*, суботњи додатак „Култура–уметност–наука“, 21 (Београд, 1. септембар 2007), 2;
- 179–247. 68 одредница за *Школско свезнање* (изд. Завод за уџбенике), Београд 2007: „Авва“, „Агнец“, „Алфа и Омега“, „Аманет“, „Антиклерикализам“, „Антихрист“, „Арханђел“, „Аскетизам“, „Аспида“, „Астрологија“, „Бајрам“, „Баптисти“, „Било“, „Богомољци“, „Вампир“, „Венци брачни“, „Виц“, „Врач“, „Враџбина“, „Гена“, „Грал“, „Гробље“, „Деификација“, „Демон“, „Дискос“, „Егзорцизам“, „Екскомуникација“, „Екуменизам“, „Емануило“, „Еремита“, „Жезло“, „Зачала“, „Зверињи број“, „Ипостас“, „Испосница“, „Јуда Искариотски“, „Камасутра“, „Кандило“, „Капуљача“, „Креационизам“, „Крсно знамење“, „Кумство“, „Метанисање“, „Небо“, „Оченаш“, „Пантократор“, „Парусија“, „Пост“, „Презвитеријанци“, „Прозелитизам“, „Псовка“, „Реинкарнација“, „Саваот“, „Садукеји“, „Седмица“, „Секта“, „Скрижаљи“, „Смирна“, „Содома и Гомора“;

- „Сујеверје”, „Теплота”, „Типик”, „Тонзура”, „Ћивот”, „Утвари”, „Хоца”, „Чистиштиште” и „Чтец” – 3, 5, 27, 28, 42, 78, 84, 105, 114, 145, 160, 174, 184, 199, 218, 223, 239, 242, 258, 282, 288, 291, 296, 304, 325, 355, 360, 365, 388, 399, 403, 406, 471, 476, 482, 556, 613, 670, 680, 688, 731, 742, 752, 762, 785, 812, 814, 832, 834, 855, 860, 862, 900, 923, 930, 935, 954, 970, 1031, 1057 и 1058;
248. „Зоран Стошић Врањски, 'Приказања фрушкогорских манастира и сликарска прикљученија' (изд. Књижевна заједница „Борисав Станковић“), Врање 2007“, /приказ књиге/, *Православље*, 973 (Београд, 1. октобар 2007), 31;
249. „Бог ником дужан не остаје“, приказ књиге *Митолошки речник* Петра Булата и Веселина Чајкановића, Београд (изд. Српска књижевна задруга, „Поучник”, н. с. 13), Београд 2007, *Књижевни лист*, 62 (1. октобар 2007), 16–17;
250. „Црни Арапин у српској књижевности и уметности”, *Даница*, 15 (Београд 2007), 294–314;

2008.

251. „Библија Ектипа и Жефаровићево 'Описаније Јерусалима'", *Зборник Народног музеја*, XVIII/2 (Београд 2007), 203–218;
252. „Једна непозната илустрована Библија из ризнице манастира Хиландара”, *Хиландарски зборник*, 12 (Београд 2008), 215–228;
253. „Răzvan Theodorescu, Constantin Brâncoveanu între „Casa Cărților“ și „Ievropa”, (ed. Enciclopedia RAO), București 2006, pp. 130, ill. 76 /foto: Ioan Oprea/, (приказ књиге), *Balkanica XXXVIII/2007* (Belgrade 2008), 291–292;
254. „Cvetan Grozdanov, Fresco Paintings of the Ohrid Archbishopric: Studies”, (Macedonian Academy of Sciences and Arts), Skopje 2007, pp. 468, ill. 252 (приказ књиге), *ibidem*, 292–294 ;
255. „Јединственост српских фресака и икона са Косова и Метохије”, *Даница*, 16 (Београд 2008), 113–133;
256. „Поводом 500 година постојања: манастир Крушедол”, *Црква, Календар Српске православне Патријаршије за просту 2009. годину* (Београд 2008), 68–79;

2009.

257. „Rođenje Hristovo u likovnoj umjetnosti”, *Oslobođenje* (Sarajevo, 4. januar 2009), 26;
258. „The Black Arab in Serbian Literature and Art”, *Black Arab as Figure of Memory, Interpretations 3: European Research Project for Poetic & Hermeneutics*, Skopje 2009 (ed. Macedonian Academy of Science and Arts & UNESCO – K. Kulavkova), 263–283, 351, 361 [приказ зборника: Вера Кондев, „Црни Арапин у колективном памћењу”, *Политика* (Београд, 2. септембар 2009), 16];
259. „Просветитељска улога Вукових пословица”, *Књижевна историја*, 136 (Београд 2008), 409–421;
260. „Просветитељска улога Вукових пословица”: *Актуелност Вукових порука: Округли сто Вукове задужбине*, 13. септембар 2008), Београд 2009, 57–69;
261. „Венцловићеви иницијали са главама уплетене косе”, *Књижевна историја*, 137–138 (Београд 2009), 359–382;
262. „Бођани у Европи – Европа у Бођанима”, *Гласник Друштва конзерватора Србије* 33 (Београд 2009), 169–171;

263. „Мирослав Тимотијевић, Манастир Крушедол I–II” (изд. Драганић и Покрајински завод за заштиту споменика културе Војводине), Београд 2008” (приказ књиге), *ibidem*, 333–336;
264. „Лик светог Николе у новијој српској уметности”, *Иконографске студије*, 2 (изд. Академија Српске православне цркве за уметности и конзервацију – Други симпозион посвећен теорији црквене уметности, одржан 29.–30. октобра 2008. у Ср. Карловцима и Београду), Београд 2009, 53–64;
265. „Е. Мутафов, И. Гергова, А. Кујумџијев, Е. Попова, Е. Генова, Д. Гонис: Трџцки зографи в България след 1453 г.”, София, Институт за искусствознание при БАН, 2008, pp. 272, ill. 337 (приказ књиге), *Balkanica*, XXXIX (Belgrade 2009), 310–311;
266. „Српске народне изреке о Грцима, Латинима и Цинцарима” (интегрални текст), *Митолошки зборник*, 22 (Рача 2009), 193–217 [Љупка Ковачевић, „Љиљана Стошић о Митолошком зборнику 22 и српским народним изрекама о Грцима, Латинима и Цинцарима”, емисија *Радиовизор* на Другом програму Радио Београда, 6. мај 2010, 7–7.30h; др Миодраг Стојановић, др Малиша Станојевић, Живојин Андрејић и др Љиљана Стошић: Представљање „Митолошког зборника 22” у Малој сали Коларчеве задужбине, 6. мај 2010, 19.30h; Љупка Ковачевић, „Разговор са др Љиљаном Стошић поводом текста у Митолошком зборнику 22 посвећеног проф. др Миодрагу-Мићи Стојановићу ‘Српске народне изреке о Грцима, Латинима и Цинцарима’”, емисија *Клуб 2* на Другом програму Радио Београда, 10. мај 2010, 13–13.45h];
267. „Српске народне изреке о Грцима, Латинима и Цинцарима” (резиме), *Даница*, 17 (Београд 2009), 322–327;
268. „Поводом 700 година постојања: манастир Градиште у Паштровићима”, *Црква, Календар Српске православне патријаршије за просту 2010. годину* (Београд 2009), 74–81;

2010.

269. „Icône de la Sainte Trinité du Musée de l’Eglise orthodoxe serbe: Le Christ Trimurti”, у: *Serbie, terre sacrée de la culture européenne* [Catalogue de exposition du 27 mars au 2 mai 2010], Chapelle des Mineurs de Faumoreau, Vendée (France), 6, 46–47 [приказ изложбе у: А. М., „Српска православна уметност пред очима Француза”, *Политика* (Београд, 30. март 2010), 13; М. Данојлић, „Србија у Вандеји”, *НИН* (Београд, 30. мај 2010), 48–49];
270. „Ликови законпреступника у српској уметности од 13. до 19. века“, Зборник радова САНУ *Средњовековно право у Срба у огледалу историјских извора*, Одељење друштвених наука, Извори српског права, XVI (Београд 2009), 337–349;
271. „Научна радионица ‘Црни Арапин као балканска и медитеранска фигура памћења’, Скопље 25. новембар 2009” (приказ научне радионице), *Гласник Друштва конзерватора Србије* 34 (Београд 2010), 302–304;
272. „Вуузеле: историја једног инструмента”, *Политика*, суботњи додатак „Култура–уметност–наука” (Београд 24. јул 2010), 6–7;
273. „Култ светог Христофора Кинокефала на Балкану”, *PATRIMONIUM.MK*, 7–8 (Скопје 2010), 393–403;
274. „Хитко Вачев: ‘Църковният ансамбъл в Арбанаси’”, Варна 2006 (приказ књиге), *ibidem*, 481–483;

275–277. Одреднице „Алегорија”, „Амблематика” и „Апотеоза” за *Српску енциклопедију I/1 (А–Беобанка)*: (изд. Матица српска, САНУ и Завод за уџбенике), Београд – Нови Сад 2010, 143–144, 181–182 и 287;

2011.

278. „I. Arsić 'The Serbian Orthodox Church in Dubrovnik until the Begining of the 20th Century'”, *Dubrovnik – Trebinje – Beograd 2007*, pp. 152 (приказ књиге) *Balkanica*, XL (Belgrade 2010), 213–215;

279. „Симболични гестови у српским средњовековним минијатурама”, Зборник радова *Средњи век у српској науци, историји, књижевности и уметности*, II (Деспотовац 2011), 95–111;

280. „Сентандреја српске повеснице: разговор са академиком Динком Давидовим”, *Књижевни лист*, 101 (Београд 1. септембар – 1. октобар 2011), 1, 4–5;

281. „Доситеј и амблематика”, Програмска књижица са резимеима саопштења са међународног научног скупа *Доситеј у српској историји и култури*, Београд – Крушедол 13–15. октобар 2011, 16–17;

282. „Почеци бањске архитектуре у Србији: Врњачка Бања”, *Наша прошлост*, 11 (Краљево 2010), 187–200;

283. „Бранислав Тодић, Радови о српској уметности и уметницима XVIII века по архивским и другим подацима”, Нови Сад 2010 (приказ књиге), *ibidem*, 269–270;

284–289. Одреднице „Београд: уметност”, „Библија”, „Биста”, „Британско-српски односи: уметност”, „Бугарско-српски односи: уметност” и „Буково, манастир”, *Српска енциклопедија I/2 (Београд–Буштрање)* (изд. Матица српска, САНУ и Завод за уџбенике), Београд – Нови Сад 2011, 53–57, 129, 187, 549–550, 612–613, 653;

290. „Barokizacija umetnosti kod Srba i Hrvata: sličnosti i razlike”, *Programska knjižica sa sažecima priopćenja sa naučnog kolokvijuma Hrvati i Srbi u Habsburškoj Monarhiji u 18. stoljeću: interkulturalni aspekti 'prosvijećene' modernizacije*, Zagreb, 11–12. studeni/novembar 2011, 23–24;

291. „Богородица Пантонхара Дича Зографа”, *PATRIMONIUM.MK*, 9 (Скопје 2011), 267–277;

292. „I. Dristi, L. Çika, 'Icons of Berat – Ikona te Beratit', Tiranë 2004”, (приказ књиге) *ibidem*, 337–338;

293. „E. Haustain-Bartsch, 'Ikonen–Museum, Reklingshausen', Köln 2008” (приказ књиге), *ibidem*, 339–340;

294. „Traktat o savršenosti: Iva Draškić Vićanović, 'Non finito: prilog zasnivanju estetike nedovršenog', Beograd 2010” (приказ књиге), *Multikulturalnost*, 2 (Novi Sad 2011), 282–283;

295. „О смеху и осмеху у уметности”, *Даница*, 19 (Београд 2011), 207–221;

296. „Библијске поуке код Доситеја”, *Књижевна историја*, 145 (Београд 2011), 563–581;

297. „Иконостас Максима Тујковића у Никољцу код Бијелог Поља”, *Ђурђеви Ступови и Будимљанска епархија*, Беране – Београд 2011, 631–654;

2012.

298. „Caspar Luyken's Illustrated Bible among the Serbs and Bulgarians in the Eighteenth and Nineteenth Centuries”, *Balkanica*, XLII (Belgrade 2012), 37–48;
299. „О облацима у уметности”, *Даница*, 20 (Београд 2012), 323–342;
300. (са Р. Стијовић), „Средњи век у српској науци, историји, књижевности и уметности”, *Књижевност и језик*, 3–4, 2012, 387–390.

2013.

301. „Доситеј и амблематика”, Међународни зборник радова *Доситеј Обрадовић у српској историји и култури*, Београд 2013, 179–197;
302. „Симболични гестови у минијатурама Гаврила Стефановића Венцловића”, *Средњи век у српској науци, историји, књижевности и уметности*, IV (Деспотовац 2013), 141–178;
- 303–333. Одреднице за *Српску енциклопедију*, II (B) (изд. Матица српска, САНУ и Завод за уџбенике): „Вагнер, Ото”, „Вајарство”, „Вајгл, Кристоф”, „Вањек, Тивадар”, „Васић, Ђорђе”, „Вац”, „Вашархел”, „Ведута”, „Венецијанско-српски односи: уметност”, „Венцловић Стефановић, Гаврил”, „Ветрењаче”, „Видо”, „Вилањ”, „Вилимон, Биљана”, „Виторовић, Надежда”, „Вишеградски мост: митологија”, „Владарска иконографија”, „Владичански (Митрополијски) двор у Београду”, „Владичански двор у Будиму”, „Владичански двор у Темишвару”, „Владичански двор у Шапцу”, „Владичин Хан”, „Водица”, „Војводина: наивна уметност”, „Војводина: модерна уметност”, „Врањска Бања”, „Враћевшница, манастир”, „Вујић, Григорије”, „Вујовић, Бранко” и „Вуковић, Коста”, Београд – Нови Сад 2013, 31–32, 53–56, 57, 88–89, 135, 166, 168, 172–173, 256–257, 263–264, 315, 341, 388, 390, 461, 476, 494–495, 498, 509–512, 514, 564, 612, 613–614, 756, 762–763, 831, 844, 903;
334. „Oriental Exoticism in the Serbian Art of the 18th to 19th Centuries: The Balkans as a European Obscure Object of Desire”, *Empires and Nations from the 18th to the 20th Centuries (Abstracts)*, Rome 2013, 105–106;
335. „Симболика пругастог”, *Даница*, 21 (Београд 2013), 135–157;

2014.

336. „Works of Serbian Painters and Photographers in European Picture Postcards (1915–1916)”, *The Great War: Analysis and Interpretation (Abstracts)*, Rome 2014, 71;
337. „Византијско злато и барокна позлата”, *Средњи век у српској науци, историји, књижевности и уметности*, V (Деспотовац 2014), 141–160;
- 338–431. Одреднице за *Речник појмова ликовних уметности и архитектуре*, I (А–Ђ), (изд. САНУ и Завод за уџбенике; уредник: Љиљана Стошић), „Агнус Деи”, „Адорација”, „Адосирано”, „Азулехос”, „Алегорија”, „Алфа и Омега”, „Аморето”, „Ампула”, „Амулет”, „Анаграм”, „Анатомија”, „Анима”, „Анимација”, „Анкх”, „Анонимус”, „Антверпенска школа”, „Антички препород”, „Апокалипса”, „Апокалиптички мотиви”, „Апокрифи”, „Апотеоза”, „Арбор вите”, „Аркадијски мотив”, „Арма Кристи”, „Арс мориенди”, „Архајски осмех”, „Археолошки мотив”, „Архитектурално сликарство”, „Асиметрија”, „Астрологија”, „Асфалтно сликарство”, „Атлант”, „Афронтирано”, „Бадем”, „Бакља”, „Бамбочата”, „Бамбочо”, „Баптистеријум”, „Барелјеф”, „Барок”, „Батаљистичка сцена”, „Баханалије”, „Библија”, „Библијски мотиви”,

- „Библијски папир”, „Бик”, „Бикефалан”, „Биљни мотив”, „Бисер” „Бодегон”, „Бококоторска иконописна школа”, „Болоњска школа”, „Болус”, „Бондручара”, „Бор”, „Братства и удружења”, „Брвнара”, „Бреза”, „Буква”, „Буколички мотив”, „Ведута”, „Венац”, „Вепар”, „Викторијански стил”, „Винова лоза”, „Вита актива – вита контемплатива”, „Во”, „Врт”, „Гавран”, „Гајде”, „Гигантомахија”, „Голуб/ица”, „Графити”, „Грили”, „Гроб”, „Грожђе”, „Грчка уметност”, „Гуска”, „Дворска уметност”, „Декорум”, „Делфин”, „Депо”, „Детал”, „Дијагонала”, „Диптих”, „Диселдорфска школа”, „Доксат”, „Драго камење”, „Дролерија”, „Дунђери”, „Дуња”, „Дух времена” и „Ђаво”, Београд 2014, 35–37, 40–42, 42, 44, 85–90, 97, 105–106, 109–110, 110–112, 114–115, 122–125, 132–133, 136–137, 138, 138–140, 141, 151–155, 160–161, 162–163, 166–167, 191–192, 195, 195–196, 196–197, 205, 209–211, 221–222, 224–225, 228–229, 230, 232–233, 247–248, 251–252, 256–257, 262–263, 263, 264–265, 266, 267–272, 275–278, 284–285, 295–296, 297–302, 303, 306–307, 307–308, 308–311, 313–314, 322–323, 330–332, 332–333, 333, 334–335, 335, 338–340, 340–341, 341, 348, 348–350, 365–367, 371–372, 375, 396–398, 399–400, 402–403, 409, 420–421, 427–428, 428–429, 438–439, 445, 476–477, 483–484, 486–490, 491–492, 498–502, 508, 519–522, 531, 533–534, 537–538, 539–540, 549–550, 552, 554–555, 557, 562, 569–571, 581, 586–587, 587–588, 591–592;
432. „The Pirot Kilim: Origins, Evolution and Characteristics”, *Təsviri və dekorativ – tətbiqi sənət məsələləri (Вопросы изобразительного и декоративно-прикладного искусства)*, Azərbaycan Xalça Muzeyi (ed. Rəya Tağıyeva), No. 1 (13), Baku 2014, 30–39;
433. „Oriental Exoticism in the Serbian Art of the 18th and 19th Centuries: The Balkan as a European Obscure Object of Desire”, *Empires and Nations from the 18th to the 20th Century*, Vol. 1 (eds. Antonello Folco Biagini & Giovanna Motta), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2014, 222–230;
434. „Три бококоторске иконе – триптиха из Македоније”, *PATRIMONIUM.MK*, 12 (Скопје 2014), 269–279;
435. „Бококоторска сликарска школа 1680–1860”, *Даница*, 22 (Београд 2014), 420–445;
436. „The Bay of Cattaro (Kotor) School of Icon-Painting 1680–1860”, *Balkanica*, XLV, 2014, 187–202.
437. „Barokizacija umetnosti kod Srba i Hrvata do 1760. godine: sličnosti i razlike”, *Hrvati i Srbi u Habsburškoj monarhiji u 18. stoljeću: interkulturni aspekti 'prosvijećene' modernizacije* (Filozofski fakultet, ur. D. Roksandić), Zagreb 2014, 145–158; ISBN: 978-953-175-530-6
- 2015.**
438. „Одјек солунске теме 'Богородица Ружа која не вене' у Музеју Будимске епархије”, *Сентандрејски зборник*, 4 (Београд 2015), 119–127;
439. „Лик светог Христофора на бококоторским иконама XVIII–XIX века”, *Бока*, 35 (Херцег Нови 2015), 225–238;
440. „Западноевропска графика и српска уметност”, *Глас САНУ (Зборник радова посвећен Владимиру Стојанчевићу)*, CDXXV, књ. 17 (Београд 2015), 303–313;

441. „Works of Serbian War Painters and Photographers in European Picture Postcards (1916–1918)”, *The Great War: Analysis and Interpretation*, vol. 2 (eds. A. Biagini & G. Motta), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2015, 211–218;
442. „The Symbolism of Stripes through History”, *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communications – Abstracts* (ed. G. Motta), Rome 2015, 130;
443. „Adriatic, Ionian and Aegean Routes of Influence on the Icon-painting School of the Bay of Kotor (17th–19th Centuries)”, *Beyond Adriatic Sea: A Plurality of Identity and Floating Borders in Visual Culture* (ed. S. Brajović), Novi Sad 2015, 107–125;

2016.

444. „Речник као доказ упорности”, *Трибина Библиотеке САНУ*, 4 (Београд 2016), 31–34;
445. „The Holy Virgin the Unwithering Rose and the Sacrifice of Abraham in Greek and Serbian Painting (Eighteenth and Nineteenth Centuries)”, *Third Greek–Balkan Colloquium: Greek–Serbian Relations in the Age of Nation-Building* (eds. P. Kitromilides & S. Mattheaou), Athens 2016, 233–243;
446. „О старом вину у новим меховима: традиционално сликарство код Срба крајем XVII и почетком XVIII века”, *Византијско наслеђе и српска култура*, т. III (ур. Л. Мереник, В. Симић, И. Борозан), Београд 2016, 25–32;
447. „On Old Wine in New Wineskins: Traditional Painting among the Serbs in the late 17th and early 18th Century”, *Byzantine Heritage and and Serbian Culture* (eds. L. Merenik, V. Simić & I. Borozan), Belgrade 2016, 25–32;
448. „Court, Monastic and Private Banquets of the Serbs between the 13th and 19th Centuries”, *Food and Culture: History, Society, Communication – Abstracts* (ed. J. Motta), Rome 2016, 90–91;
449. „Загонетан лик на икони *Крунисање Богородице* из манастира Бања код Рисна” *Бока*, 36 (Херцег Нови 2016), 43–54;

2017.

450. „О бококторским иконама из некадашње приватне колекције др Блажа Кусовца”, *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, 45 (Нови Сад 2017), 167–179; ISSN: 0352-6844
451. „Court, Monastic and Private Banquets of the Serbs between the 13th and 19th centuries”, *Food and Culture: History, Society, Communications*, vol. I–III (ed. G. Motta), Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2017, pp. 111–119 (I) ISBN: 9788868128876; 9788868128524;
452. „Stripes between the Sacred and the Profane”, *Journal of Sociology and Antropology*, vol. 5, No. 12 (San Jose, California, USA, 2017), ed. Horizont Research Publishing, pp. 1033–1040; ISSN: 2331-6169; 2331-6187
453. „The Symbolism of Stripes through History”, *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communications*, vol. II (eds. G. Motta, A. F. Biagini), ed. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2017, 249–256; ISBN: (10): 1-5275-0345-3; (13): 978-1-5275-0345-8